

# MEDALIK KRZYŻ ŚW. BENEDYKTA

## WYGLĄD ORYGINALNY, KLASYCZNY, TRADYCYJNY

<http://medalik-krzyz-sw-benedykta.blogspot.com>



**Czym jest Krzyż św. Benedykta?** Krzyż św. Benedykta jest jednym z bardziej rozpowszechnionych i znanych katolickich medalików. Jest poświęcony Krzyżowi Świętemu i ojcowi monastycyzmu zachodniego, św. Benedyktowi z Nursji. Data powstania medalika nie jest znana, był on jednak popularny już w XVII wieku. Niesie ze sobą wiele duchowych łask i błogosławieństw. Wygląd medalika został określony w brewe papieskim z 1742 roku. Medalik należy do sakramentaliów, czyli znaków świętych, uzdalniających do przyjęcia łaski i do współpracy z nią (KKK 1667-1679). Zwykle nosi się go przy sobie, na szyi, zakonnicy przypinają go też przy pasie. Warto ponadto umieścić medalik w domu, zawiesić na ścianie lub nad drzwiami. Przed użyciem powinien zostać poświęcony przez kapłana.

**Jakie znaczenie duchowe ma medalik?** Zasadniczo medalik wyjednywa łaskę nawrócenia, ochrania przed różnymi formami diabelskiego wpływu i zniewolenia, stanowi ochronę w niebezpieczeństwie zdrowia i śmierci, przyczynia się do uzdrowień. Znanych jest wiele rozmaitych, szczegółowych łask i błogosławieństw płynących z noszenia i użycia medalika.

### Przód medalika

W brewe papieskim dotyczącym medalika Krzyż św. Benedykta znajduje się tylko jedno zdanie wskazujące na to, jak ma wyglądać jego pierwsza strona – ma ona przedstawiać świętego:

*...una pars imaginem ejusdem Sancti Benedicti repraesentat... ..jedna strona przedstawia wygląd tegoż świętego Benedykta...*

Nie podaje się w brewe żadnych dodatkowych szczegółów. Mimo to medaliki, które powstawały po ukazaniu się papieskiego brewe, były do siebie bardzo podobne. Możemy mówić o powszechnie przyjętej tradycji wykonania medalika. Konkretnie wybijane medaliki różniły się co prawda od siebie w pewnych szczegółach oraz w umiarkowany sposób w wykończeniu artystycznym, nie na tyle jednak, by odbiegały od jednego klasycznego wzoru.

**Napis.** Na medaliku umieszczony jest napis „Crux S. P. Benedicti” („Krzyż św. o. Benedykta”) – dla jasnego określenia, z czym osoba biorąca do ręki medalik ma do czynienia. Jak widać na jednym ze zdjęć, zdarzały się także medaliki bez tego napisu, którego brewe nie nakazuje.

**Św. Benedykt.** Na tradycyjnych medalikach przedstawia się św. Benedykta zazwyczaj w jeden określony sposób. Ubrany jest w strój zakonny, z odkrytą głową. Wokół głowy świętego widoczna jest aureola.

Benedykt ma długą brodę, jest łysy bądź ma niewiele włosów. Postać jest przedstawiona realistycznie.

W prawej ręce, wyciągniętej wysoko, święty podnosi krucyfiks, w geście do błogosławieństwa. W lewej ręce, opuszczonej bądź trzymanej przy ciele, ma zamkniętą księgę, według powszechnej interpretacji jest to reguła zakonna, którą sam napisał.

**Infuła.** Na ziemi po prawej stronie świętego (jego prawej stronie), znajduje się przysługująca mu infuła – liturgiczne nakrycie głowy opata zakonu.

**Kruk.** Po lewej stronie św. Benedykta (jego lewej stronie), stoi kruk, ze złożonymi skrzydłami, z rozwartym dziobem skierowanym w stronę świętego. Na niektórych medalikach kruk trzyma w dziobie chleb.

Jest to najprawdopodobniej nawiązanie do drugiej księgi Dialogów św. Grzegorza Wielkiego, w której opisany jest żywot św. Benedykta. Karmił on kruka chlebem: „W godzinie posiłku przylatywał zazwyczaj kruk z pobliskiego lasu i dostawał chleb z ręki Benedykta” (pkt 8.3). Święty Benedykt jawi się tutaj jako żyjący w harmonii z naturą, przyrodą, stworzoną przez Boga. Być może jest to też nawiązanie do jednej konkretnej historii z życia świętego: święty podał krukowi zatruty chleb, którym chciano go otruć, tak by ptak mógł zabrać go i schować, aby nikt go nie odnalazł (pkt 8.3). Jest to odniesienie do łask duchowych z ochrony zdrowia i życia, które wiążą się z noszeniem medalika.

## Tył medalika

Breve papieskie jasno określa wygląd tylnej strony medalika Krzyż św. Benedykta.

*...altera vero [pars numismatis] Crucem [repraesentat]...*

*...druga zaś [strona medalika przedstawia] Krzyż...*

Tak więc to Krzyż jest głównym elementem odwrotnej strony tego sakramentalu. Mowa jest o Krzyżu Świętym – Krzyżu, który stanowi najważniejszy znak wiary chrześcijańskiej.

Dalej wytyczne papieskiego brewe wskazują na litery, będące skrótami – są to pierwsze litery wyrazów, które składają się na modlitwę.

*...in cuius [Crucis] extremo circuitu litterae seu characteres, scilicet (...) respective significantes exprimuntur...*

*...w którego [Krzyża] zewnętrznym obwodzie wybite litery bądź znaki (...) odpowiednio oznaczają...*

*...V. Vade. R. retro. S. Sathana. N. numquam. S. suade. M. mihi. V. vana...*

*...Idź precz szatanie, nigdy nie nakłaniaj mnie do próżności...*

*...S. sunt. M. mala. Q. quae. L. libas. I. ipse. V. venena. B. bibas...*

*...złe są te [pokusy], które podsuwasz, sam pij trucizny...*

*...In linea vero ejus recta, C. crux. S. sacra. S. sit. M. mihi. L. lux...*

*...w jego linii właściwej, poziomej: Krzyż Święty niech będzie mi światłem*

*...In inversa autem, N. non. D. draco. S. sit. M. mihi. D. dux.*

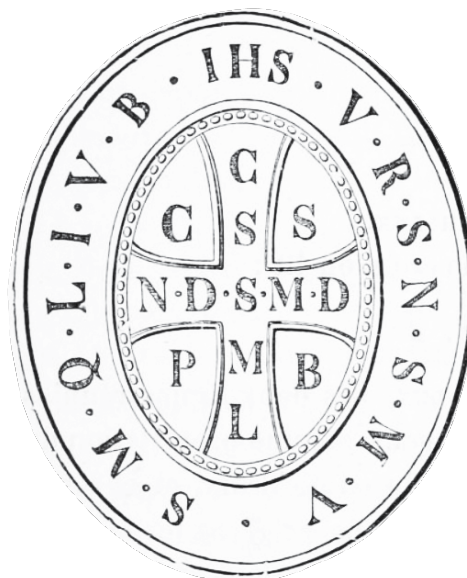
*...w drugiej natomiast: nie smok niech będzie mi wodzem...*

Nie smok, czyli nie szatan, ale Bóg.

*...ac demum in quatuor lateribus C. crux. S. Sancti. P. Patris. B. Benedicti*

*...i na koniec w czterech rogach: Krzyż świętego ojca Benedykta...*

**Krzyżyk bądź IHS** na środku na górze. Choć brewe tego nie nakazuje, na tylnej stronie medalika w jego górnej środkowej części umieszczano mały krzyżyk bądź litery IHS. Jak wskazuje autor jednego z opracowań, z 1849 roku, miało to wskazywać, że korzyści duchowe tego medalika zależą od wiary w Jezusa Chrystusa. Zależą one także od wiary w moc Krzyża.



### Jak wygląda nowy wzór medalika i na czym polega jego nowość w porównaniu ze starym?

Nowy wzór medalika powstał pod koniec XIX wieku. Prześledzenie, w jakim czasie i w jaki sposób zastąpił stary wzór, wymagałoby szerszych badań historycznych, natomiast pewne jest, że pod koniec XX wieku stary wzór medalika nie był już w powszechnym użyciu. W XXI wieku widzimy jednak stopniowy powrót do tradycyjnej formy medalika.

Trzeba przyznać, że stary wzór (tradycyjny, klasyczny), zawiera jasne, klarowne symbole. Nowy medalik nie niesie ze sobą w niczym dla siebie istotnym więcej błogosławieństwa i łaski niż stary. Łaski spływające na osobę noszącą medalik przychodzą nie przez taki czy inny wzór, lecz przez wiarę i modlitwę Kościoła. Stary medalik jest klasyczny, pewny. Elegancki i dostojny.

*To, co dla poprzednich pokoleń było święte, również dla nas pozostaje święte i wielkie (...).*

*Wszystkim wyjdzie na dobre zachowanie bogactw, które wzrastały w wierze i modlitwie Kościoła, i przyznanie im należytego miejsca.*

kard. Joseph Ratzinger

*Moc medalu leży w znaku Krzyża i w wizerunku św. Benedykta (...) – znak Krzyża św. miał cudowną moc w rękach św. Benedykta, dlatego na medalu po przeciwnej stronie Krzyża umieszczony jest św. Benedykt. Medal św. Benedykta początkowo mało znany, stał się teraz ucieczką bardzo wielu chrześcijan, a zaufanie, jakie w nim pokładają, Bóg zawsze wynagradza.*

o. Prosper Guéranger